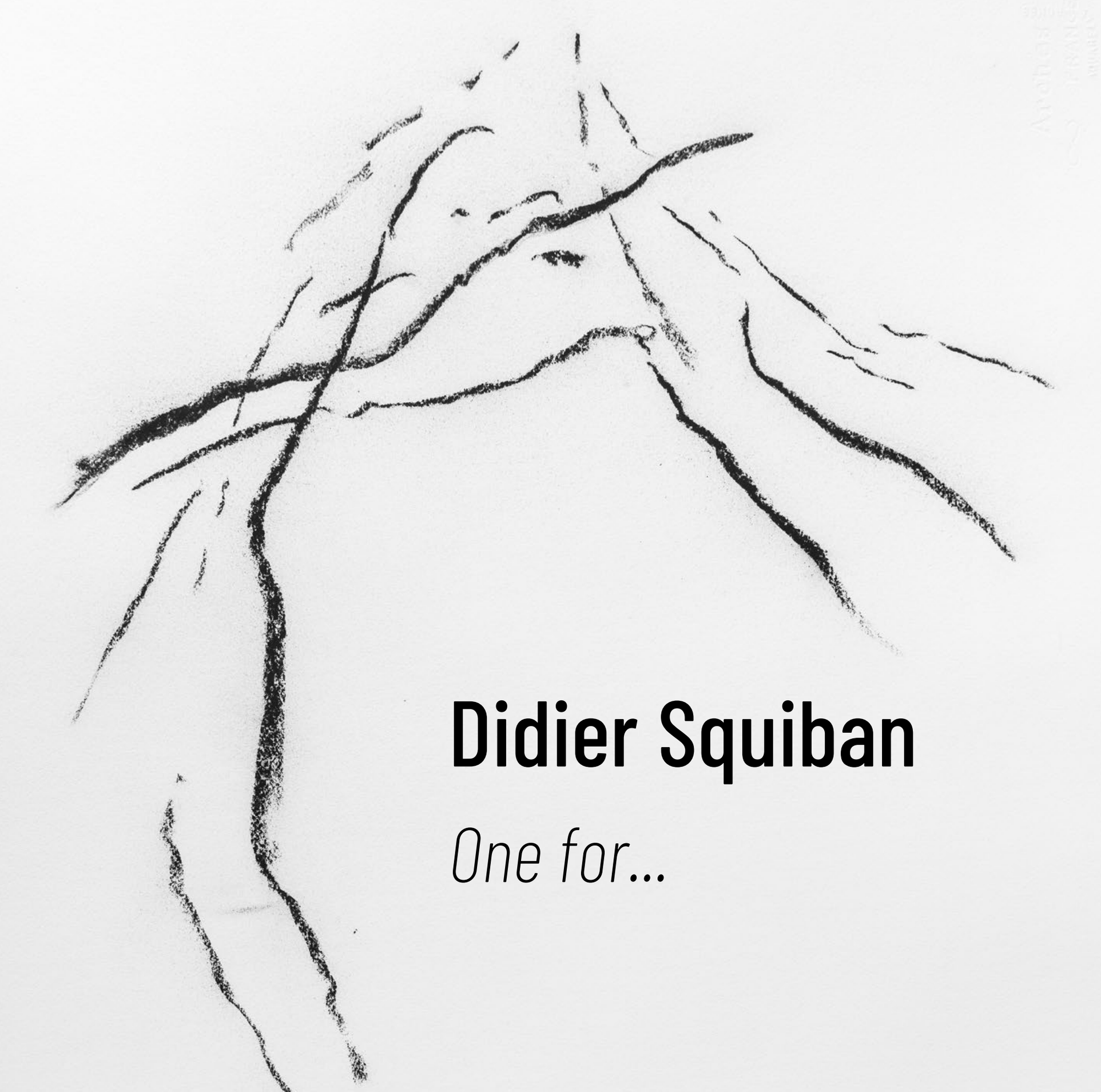


Didier Squiban

One for...

La musique bretonne existe, elle appartient au monde.

Pierre-Yves Moign

Photographie de Sébastien Hervé prise sur les marches du « Palais » Vauban

One for…

…titre un peu énigmatique à priori et pourtant tellement véritable ! C'est mon fils Glenn qui l'a trouvé un soir du mois d'août 2018, quand je lui expliquais le projet qui me tenait à cœur : un best of de 30 ans de discographie pour fêter mes 60 ans.

Je vous propose dans ce coffret 3 disques, près de 4 heures de musique remastérisée, 44 titres extraits de 23 albums (sur 30 enregistrés sous mon nom), avec la participation de plus de 150 musiciens. C'est mon testament musical (j'ai arrêté les concerts en 2015 pour raisons de santé), ma « quintessence* », mais également un retour en arrière sur ma vie, mes amours, mes rencontres, mes tragédies et surtout mon enthousiasme intact pour la vie.

Cette trilogie est dédiée à tous les proches qui, hélas, nous ont quittés. Il est également adressé à Louka, mon petit-fils adoré, qui personnifie à lui seul l'avenir et le bonheur. Chaque titre est dédicacé à une ou plusieurs personnes qui comptent dans ma vie : famille, amis, artistes… Je les remercie tous pour leur présence et particulièrement depuis cet été 2018 mouvementé mais exaltant. Merci à vous également, chers mélomanes, qui me soutenez depuis tant d'années.

* cf. Bill Evans

J'ai omis volontairement de surcharger ce livret de photos, partitions… Seulement quelques commentaires et hommages « sobres ». Par contre, vous trouverez sur mon site didiersquiban.net les partitions de presque tous les titres de cet album avec commentaires, photos, vidéos et surtout quelques anecdotes (moins sobres mais abondantes) qui, je l'espère, vous intéresseront !

Bon voyage à tous.

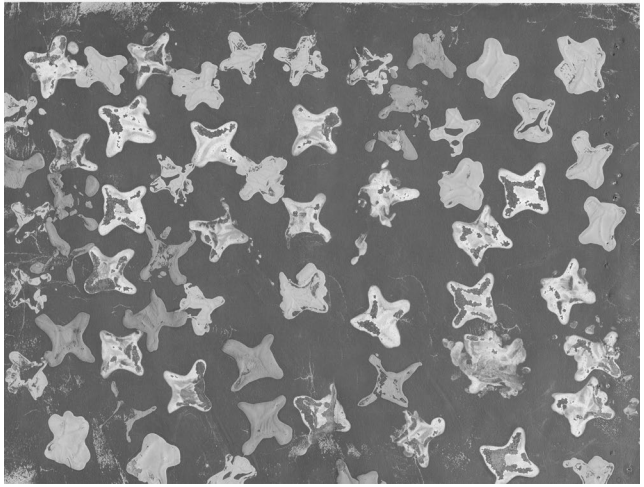
Didier Squiban

AMOUR, MUSIQUE, LIBERTÉ

L'amour est une note parfaite cachée dans les mains.

Bénédicte Guillou

Didier Squiban *One for Armel*

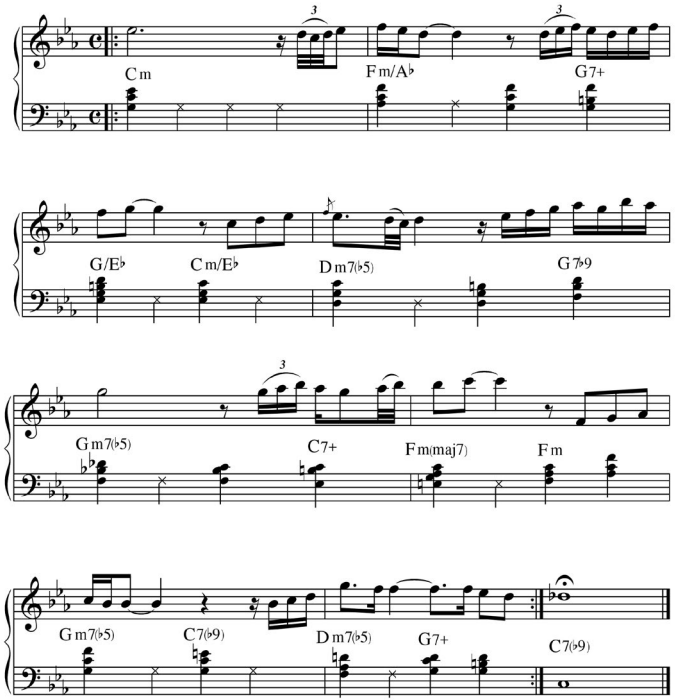


▲ Tableau de Armel Squiban pour la fête des pères. Il avait 5 ans..

One for Armel

(Prélude)

Didier Squiban



Ce premier disque contient 14 titres extraits des 6 derniers albums que j'ai produits depuis le départ de mon fils le 26 mars 2007.

PART I

L'ESTRAN

Enregistré en public à Guidel en mars 2009 par Cédric Huet. Avec Pascal Vandenbulcke (flûtes), Geoffroy Tamisier (trompette, cornet), Simon Mary (contrebasse), Jean Chevalier (batterie) et Jérôme Kerihuel (percussions). Spécial thanks à Xavier le Jeune pour son accueil

1 | Prélude (one for Armel)

Composé le 10 mai 2007 d'un seul trait (incapable de toucher mon piano depuis des semaines), ce morceau est certainement inspiré de mon adolescence et en particulier du prélude n°4 en mi mineur de Chopin.

2 | L'estran (one for Cédric)

Merci à l'ingénieur du son, Cédric Huet, pour sa disponibilité et son professionnalisme. Cette composition m'a été inspirée par le flux et le reflux… mais aussi et surtout par Arvo Pärt, Éric Satie et Philip Glass.

3 | Danse avec Lila (one for Simon)

Petite pièce composée pour mon adorable filleule Lila Morvan. Il s'agit également d'un thème répétitif mais avec toutes les couleurs de Jérôme (aux percussions et programmation) et du sextet. Merci pour son amitié fidèle au contrebassiste et chef d'orchestre Simon Mary. À Anne, Nathan et Anja.

4 | L'étale (one for Geoffroy)

Monsieur Geoffroy Tamisier est non seulement un trompettiste hors pair, mais aussi un orchestrateur/compositeur de génie. Néanmoins, tout comme Simon, Pascal et Jérôme, cela ne l'empêche nullement d'être un bon père de famille ! À Karine, Jules, Marin, Flore et Capucine.

« *Ruptures en douceur, changements dans la continuité… Didier élague, greffe, amende cet univers caressé par le vent d'Iroise, pour y faire bourgeonner poésie, mélancolie, solitude, tendresse.* »

Jean-Luc Germain – Bretagne Magazine

PART II

SONATE EN TRIO

Enregistré à Keramoal en février 2016.
Prise de son, mixage : Patrick Peron
Avec Bernard Le Dréau (saxophones, clarinette) et Jérome Kerihuel (tablas, percussions).
Peinture de Jean Charles Brune (jean-charles-brune.com)

5 | Mouliged (one for Alan Stivell)

Cette composition m'a été inspirée par l'excellent album « *Brian Boru* » d'Alan Stivell. Ma façon de rendre hommage à notre barde international qui a tant apporté à la musique et à la langue bretonne. Nous lui sommes tous redevables.

6 | My sea song (one for Poun)

Au départ écrit pour Stéphane Eicher (petit air marin), ce morceau est dédié à mon ami et saxophoniste Bernard Le Dréau. Il est capable de jouer, avec une désinvolture quasi professionnelle, dans tous les styles et toujours... avec LE son ! (à découvrir absolument « Bernard le Dréau - SAXOPHONES », sortie Coop Breizh, mai 2019)

7 | l'écolier (one for Marlène et Hervé)

Thème traditionnel (*An skoliater*, interprété par Bernard à la clarinette) qui a séduit le vidéaste Hervé Beau, et qu'il va utiliser dans sa prochaine création. C'est un homme de goût, dans la vie comme dans le travail. Une belle rencontre de l'été 2018.

« *L'art ne sert à rien, et pourtant il est indispensable.* »

un poète inconnu

PART III

ADARRE

Enregistré à Lampaul Plouarzel en 2011 par Pat Péron.
Percussions par Jérôme Kerihuel.

8 | Suite de plinn (one for Cécile et Jérôme)

J'ai rencontré Jérôme deux mois après le départ d'Armel. Notre premier concert a eu lieu au stade de Rennes devant 17000 personnes (souvenir émouvant avec Alan Stivell et de nombreux artistes). Cette suite de danses traditionnelles, nous la dédions à Cécile, Soa et Jaoua.

9 | Mer d'iroise (one for Jean-Louis)

Suite de 3 compositions : Côte des Légendes, Hanter Hent et Unan. Cette variation tonique et variée est à l'image de mon vieil ami Jean-Louis Le Vallégant : un homme vrai et... à l'écoute !

10 | Angelus (one for Sabine et Popoff)

Cantique breton (Angelus Nedeleg « de Noël ») que nous transformons en gavotte endiablée. Hommage au regretté batteur et ami Jean Chevalier (Popoff) et à Sabine, une artiste et femme de cœur.

PART IV

CORDES § LAMES

Enregistré à Porz Gwenn sur mon Steinway B en août 2012, avec Alain Trévarin à l'accordéon. Prise de son par Gregory Le Pogam.

11 | One for two (one for Gaby)

Arrangement sur le cantique de Sainte Brigitte (patronne de Loperhet et de Dirinon où est née ma maman). Alain est aussi à l'aise dans les ballades que dans les morceaux de bravoure. Remerciements à Gabriel Aubert, notre « *imprésario* » et néanmoins ami depuis plus de 20 ans.

« *Du moins à chaque heure souffrante*
Un écho devait répéter
Pour la solitude ignorante
Un grêle devoir d'amitié »

Extrait du poème de René Char « Cet amour à tous retiré »

PART V

CONCERT MEXICO

Enregistré en novembre 2008 au Centre National des Arts de Mexico. Pascal Vandenbulcke (flûte), Jérôme Kerihuel (percussions).

12 | La mer est immense (one for Pascal)

Concert mémorable avec notre Pascal en forme olympique : il venait d'atterrir à Mexico quelques heures auparavant, et là, on a l'impression qu'il redécolle… Excusez le manque de mixage : le son a été pris en direct sur la console. À Cécile, Rémi et Nathan.

« *Le cœur battant l'oreille, ouvre la route.* »

Bénédicte Guillou

PART VI

MESK!

Enregistré en 2010 à Lorient au studio Black Horse avec le groupe sheer.K : Sté (chant), Arturo pop (programmations), Seb (guitare-chant), Flow (basse-trompette), Vince (batterie).

13 | Hiding (one for Bene et Youen)

Mesk! (mélange) restera une de mes plus belles rencontres humaines et musicales. Les 5 musiciens de sheer.K forment un vrai groupe soudé par l'amitié, le temps et la musique. Nous avons essayé, dans cette composition commune, d'allier l'esprit électro du groupe, et mon univers personnel. Ce morceau est dédié à la poétesse Bénédicte Guillou et à son fils (souvenir d'une journée épique en août 2018 à Plougastel).

14 | Better days are coming (one for Stéphanie et Sébastien)

Magnifique *Kan Ha Diskan* entre le rap « sensé » de Seb et la voix « aérienne » de Sté. Je trouve le mélange particulièrement réussi entre le son, les différents univers musicaux et le duo vocal. Il faut savoir que Stéphanie Ekwalla et moi-même sommes tous deux originaires de Ploudalmézeau… Ceci explique cela !

En prime, je vous offre 2 « Ghost Tracks » pour annoncer les albums qui vont suivre.

Le premier, piano solo, « Changet des en Amzer » (Les temps changent), enregistré à Riec-sur-Belon en 2004, thème traditionnel vannetais interprété magistralement par le groupe Skolvan (ou encore par le chœur d'hommes de Pluvigner). Improvisation où l'on retrouve pêle-mêle quelques influences : Evans, Prokofiev, Metheny ou encore un thème cambodgien... Cet impromptu est dédié à notre regretté Jean-Marie le Menn, « l'homme qui marche ».

Le second, en trio avec Simon et Popoff, se nomme « Enez Plat ». Cet extrait de « La plage », 2006, est un hommage à Alexandre Scriabine

On est toujours en solo
Seul de la naissance à la mort
En rapport intime avec l'absence

Contrairement à ce que l'on peut penser, le solo n'est pas l'expression de la solitude. C'est au contraire, une recherche de conversation avec soi-même : « Conversations with myself » (Bill Evans).
La recherche de TA vie, celle de la plus forte et la plus belle des expressions. Un rapport à la perfection que tu n'atteins jamais.
Une recherche d'élévation que tu tentes d'arracher à ton piano.

Le solo idéal, c'est le silence
Celui qui, immédiatement, suit le concerto de clarinette de Mozart et / ou le prélude de « Tristan et Isolde « de Wagner.

Solo, la terrible et merveilleuse solitude

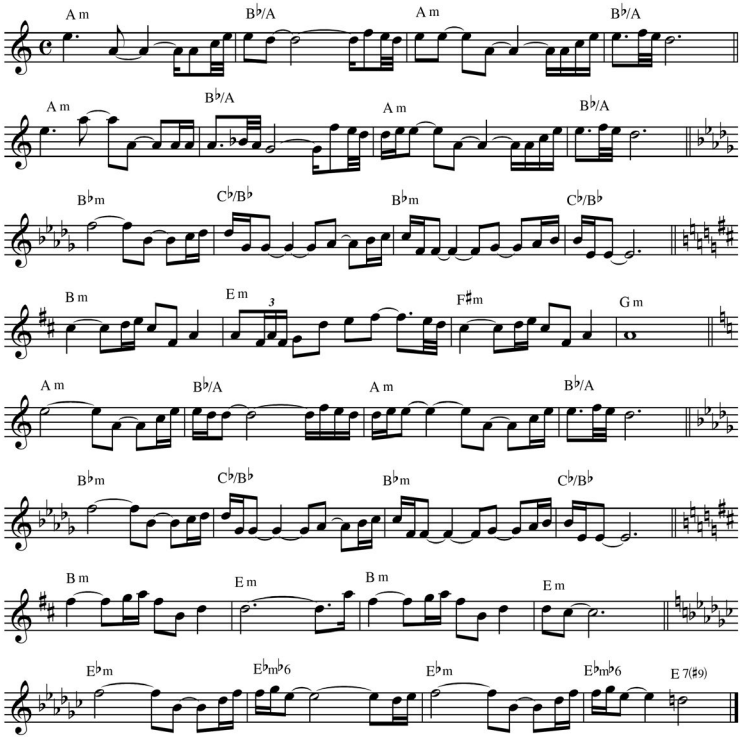
Didier Squiban
(Propos recueillis par Jean-Louis Le Vallégant, au stade de Rennes, le 2 juin 2007, en prélude à ses futures « Confidences Sonores »)

▲ Fresque de Emile Colleau (Milo du Môle).

One for Louka

(Liv An Dour)

Didier Squiban



Ce second disque, entièrement piano solo, contient 16 titres extraits de 8 albums enregistrés entre 1989 et 2012.

ACTE I

MOLÈNE SAISON II

Enregistré en Europe sur différents pianos Valat et sorti le 26 mars 2013.

1 | Liv an dour (one for Louka)

Soit, littéralement « Couleur de l'eau », soit aquarelle. Il s'agit d'une improvisation libre sur une composition « Armor ». Enregistré à Porz Gwenn sur mon Steinway B.

2 | Women of Irland (one for Séverine)

Improvisation sur le fameux thème irlandais (les Chieftains, « Barry Lindon »...). Enregistrement public à Hambourg en 2003. C'est un cadeau-retour pour mon petit suricate, la maman de Louka.

3 | Kemenez (one for Glenn)

Variation (mesure à 10/8) enregistrée à Porz Gwenn en 2001. Je la dédie à un petit gars bien, de Guipavas, que je m'évertue depuis des années à appeler « fils de plouc » ! (Respect : c'est le papa de mon petit-fils).

ACTE II

TOURNÉE DES CHAPELLES

Enregistré en 2004 dans différentes chapelles et églises bretonnes.
Prises de son par Maurice Valat.

« Encore un petit bijou serti de 12 titres... »
A. Guellec, Ouest France.

4 | Talarmor (one for Keith Jarrett)

Enregistré le 9 août à l'ile de Groix, cette variation m'a été largement inspirée par cet immense pianiste et improvisateur. Un génie de la seconde partie du XX^{ème} siècle. Un journaliste parisien m'a un jour surnommé « Ker Jarrett ». C'est quand même plus classe que « Ploudal-man » (cf. Cleder-man).

5 | Suite n° 5 (one for Nadine et Pierre-Henri)

En prélude le célèbre « Bro Gozh Ma Zadou » (hymne breton et gallois) et pour terminer, le non moins célèbre « Kost ar c'hoat ». Enregistré à Plouescat le 19 août. Dédié à mon ami, le photographe Pierre-Henri Berthezène.

6 | Suite n°4 (one for Kristen et Jacques)

La célèbre gwerz « Enez Eusa » enregistrée, excusez du peu, dans l'église de Ouessant le 11 août devant un parterre de ouessantins (dont Yann Tiersen au premier rang, on a bu quelques bières à « la Boulange » après le spectacle). Le morceau se termine par une scottish de Saint Pabu. Hommage à la grande harpiste trop tôt disparue Kristen Noguès et à son compagnon, le non moins talentueux guitariste, Jacques Pellen.

« *L'audace en art c'est de recommencer autrement.* »

Merleau-Ponty

ACTE III

BALLADES

Enregistré en 2002 à la chapelle Saint Léger de Riec-sur-Belon sur un Piano Valat (Steinway D).

« D'aucuns reprochent, à ce disque de piano solo, ses longueurs romantiques. D'autres, auxquels j'appartiens, savourent sa langueur, ourlée ici de mélancolie, ailleurs d'une basse hypnotique. Un dépouillement forgé avec la force de l'âme. »
Fara c. / Jazzman.

7 | Seizh (one for Johanna)

Au départ, il s'agissait d'une improvisation sur le fameux hymne écossais « Flowers of Scotland ». Je n'ai gardé que l'improvisation (sur un *ostinato* en fa majeur). Évidemment, je l'offre à ma fille adorée qui poursuit actuellement ses études à… Édimbourg

8 | C'hwec'h (one for Gilles Servat)

J'ai eu la chance d'accompagner notre barde à la voix de roc, au sein de « l'Héritage Des Celtes » de Dan Ar Braz. Il m'a fait découvrir cette merveilleuse mélodie irlandaise (Eleanor). Respect pour cet auteur, compositeur. C'est un homme de convictions, pugnace et tenace. Merci à toi, Gilles.

ACTE IV

PORZ GWENN

Enregistré à la chapelle Saint-Claude de Plougastel en octobre 1998. Cette chapelle se situe à 2 kms de chez moi. Piano Steinway D.

« Aucune réserve pour le voyage que nous offre Squiban… On songe à Bach, à Jarrett. On prend la mer dans le sillage d'un piano marin. »
A.M. Paquotte / Télérama

9 | An Dro de Pont Kalleg (one for Flore et Guillaume)

Variation sur le thème de Porz Gwenn sous forme d'An Dro avec, en prélude, un appel à la danse et, en postlude, un air traditionnel vannetais. Un clin d'œil à un charmant jeune couple rencontré par hasard en août 2018 au « Tape-cul » à l'Auberlac'h, Plougastel.

10 | Diskan (one for Johannes)

On appelle *kan ha Diskan*, le chant traditionnel breton en couple. Cette composition sur un rythme de gigue est ma réponse au thème de marche « Ar Bambocher » (le noceur). J'offre ce titre à Johannes Vogel, qui m'a si souvent invité en Suisse et particulièrement à Zürich (pensée pour Christophe Ehrwein, mon compagnon de tournée). Il accomplit, depuis des années, un travail remarquable sur la programmation de concerts (de jazz, en particulier). Merci mon ami.

ACTE V

CONCERT MORLAIX

Extrait de « Song for Armel » triple compilation sortie en 2007.

11 | Les Feuilles Mortes (one for Momo)

Célèbre chanson et standard de jazz, ce morceau a été enregistré à Morlaix (chapelle Saint-Mathieu) en 1989. C'était mon 1er concert solo. Mon complice, Maurice Valat, avait loué un splendide Steinway D pour sa saison estivale. Petite jauge (une cinquantaine de personnes) mais quel souvenir. A ce sujet, je raconte sur mon site nos pérégrinations, à Momo et moi, depuis 40 ans. Un vrai roman… sur nos pianos !

« *Liberté, couleur des feuilles.* »

René-Guy Cadou

ACTE VI

CONCERT LORIENT

Enregistré en live le 9 août 1999.

«…Les notes de piano éclataient dans le Palais des Congrès comme autant de petites bulles de musique. On se sentait bien, le monde se limitait à cet espace tissé par les mélodies venues du fond de la mémoire bretonne. »
Jean-Pierre Pichard, directeur du Festival Interceltique de Lorient pendant… 37 ans !

12 | Variation I (one for JPP…)

J'ai choisi les trois 1ères minutes du concert (les plus fragiles, quand le trac est à son paroxysme). La variation n°1 dure 17 mn ! Je tiens à rendre ici hommage à quelques acteurs culturels qui ont largement contribué à la diffusion de notre culture et m'ont beaucoup aidé dans mon parcours personnel. Je ne pourrais pas tous les citer ! en voici quelques-uns : merci à Jean-Pierre Pichard (Festival Interceltique), Jean-Bernard Vighetti (Tombées de la nuit), Yann Goasdoue (Coop Breizh) Jean-Philippe Mauras (Lenn Productions), Gabriel Aubert (Molène musiques), Jacques Blanc et Anne Millour (Le Quartz), Jacques Abalain (Diogène productions), Jakez l'Haridon (Run ar Puns), Charles Muzy (Vauban)…

13 | Variation III (one for Valérie et Bernez)

Improvisation (à la Jean Sébastien Bach) sur 2 thèmes traditionnels. Le 1er, « Nominoë » est issu du Barzaz Breizh. Le second est un laridé à 6 temps. A notre regretté Bernez Boulc'h, un vrai breton bretonnant.

« *Didier fait sonner son piano comme une harpe. Dans son piano-harpe, sous ses doigts, les vagues de l'océan qui, inlassablement, vivifient la Bretagne comme d'autres archipels ; et rien n'arrête leur balancement lunaire sur cette pomme terrestre, dans son errance vers l'infini.* »

Alan Stivell

ACTE VII

ROZBRAS

Enregistré à Rozbras, Riec-sur-Belon en décembre 2000 sur piano Steinway D.

« Toute la Bretagne contenue dans un piano et libérée par un magicien des touches blanches et noires, voilà le miracle Squiban. »
Armor Magazine.

14 | Image 5 (one for Agnès)

Mélodie populaire de Bretagne (An Hini A Garan) en ré mineur. Je l'offre à mon amie Agnès Lefèvre (une perle), qui me sauve la vie une fois par semaine, le samedi matin… pour mon ménage. Une magnifique rencontre de l'été / automne 2018.

« *L'improvisation c'est de la musique écrite dans sa tête.* »

Martial Solal

ACTE VIII

MOLÈNE

Enregistré à l'église de Molène en mai 1997 sur C7 Yamaha (Valat).
Prise de son : José Nédélec
Mixage : Pierre Daniel

« La Bretagne possède un musicien rare, j'oserais dire exceptionnel, et ne le sait pas vraiment. Le travail de Squiban est magnifique. Magique. »
André-Georges Hamon.

15 | Suite de gavottes des montagnes (one for Jac Ab)

Pratiquée dans le Centre Bretagne, cette danse est une des plus populaires de notre région. Elle comprend ici : ton double, ton triple, ton double. L'excellent pianiste Jacques Abalain me joue régulièrement ce morceau… à la main droite.

16 | Ledenez (one for Ludo)

Veut dire littéralement « presqu'ile ».
« Je me suis exilée dans le grain de la pierre, et j'en reviens au goût du sommeil minéral ».
Ce poème d'Angèle Vannier m'a inspiré cette composition en fa dièse mineur que je dédie aux poètes bretons disparus : Guillevic, Per Jakez Hélias… J'offre ce titre au guitariste/ingénieur du son Ludovic Mesnil.

▲ Acrylique et pastel sur papier de Yvon Daniel

One for Romain

(Enez Mellban)

Didier Squiban

Gm ad lib

G m

3

2

2

rit.

Ce 3ème volet comprend 14 titres extraits de 9 albums tous enregistrés avant 2007. Je me l'offre à moi-même pour mes 60 ans.

OPUS I

LA PLAGE

Enregistré à la plage chez Bob à Pléchâtel en janvier 2006.
Prise de son : Cédric Huet
Avec Bernard le Dréau (saxophones), Simon Mary (contrebasse), Jean « Popoff » Chevalier (percussions, udu).

« *Des vagues de jazz, de classique et de musique bretonne caressent la plage que le pianiste parcourt avec son quartet.* »
F. Jambon / Le Télégramme

1 | Enez Mellban (one for Romain)
Arrangement en sol mineur sur le thème traditionnel « liv » (couleur) magistralement interprété par le groupe « Skeduz » avec le barde Manu Lann Huel. À mon regretté filleul, Romain Squiban.

2 | Ar Zer Du, Ar Zer Vraz (l'Île aux Cerfs) (one for Florent)
Morceau à 5 temps dans l'esprit de « Take Five » de Dave Brubeck. Bernard a presque le son de Paul Desmond. Un « tube » d'après Sabine. Je le dédie à mon filleul, Florent Squiban, et à sa « petite » famille (Anne-Marie, Martin et Chloé).

3 | La Plage (one for Alain)
Composition issue de ma « Suite Marine ». Pensée pour mon frère Alain qui nous manque à tous.

« *... Il opéra des opus et fit son Mozart tout en jouant du Chopin sans avoir son Bach...* »

Dédicace manuscrite du professeur Tito Bingo
(alias Etienne Grandjean) reçue avec son excellent opus II
« Oraisons funèbres pour artistes pas encore morts »

OPUS II

PENN AR BED (BREST 96)

Enregistré en février 1996 au Studio de l'Arc à Quimper par José Nédélec.
Avec Jean-Michel Veillon (flûtes), Gilles Le Bigot (guitares), David « Hopi » Hopkins (percussions), Bernard le Dréau (saxophones), Ronan le Bars (Uillean pipe), Ludovic Mesnil (guitare électrique), Alain Genty (basse), David Rusaouen (batterie), Jean-Louis le Vallégant (bombarde).

4 | DZ (one for Pascal Squiban…)

Composition en référence à la méga régate entre Brest et Douarnenez qui a lieu tous les 4 ans. Superbe solo du jeune Ludovic Mesnil. Ce morceau « sportif » est dédicacé à mon frère Pascal et à sa « grande » famille (Nadine, Quentin, Théo, Benoit).

5 | The Ground (one for Milo)

Morceau en forme d'ostinato rythmique (passacaille, ground…). Après les envolées lyriques du saxo de Bernard, place à un duo, comme une sorte d'invention à deux voix entre Ronan et Ludo. Ça sonne comme du Bach irlandais. Merci à Emile Colleau (Le Môle à Lampaul-Plouarzel), un véritable artiste. Il m'a offert une fresque il y a plus de 20 ans (pochette « one for Louka »). Mon pote Jean-Phil l'a rapatriée de Molène en septembre dernier.

OPUS III

SYMPHONIE BRETAGNE

Enregistré en 2000 à Rennes par José Nédélec et Alain Français.
Orchestration : Pierre-Yves Moign, Orchestre de Bretagne sous la direction de Didier Benetti et l'ensemble vocal Contrepoint (Pierre-Yves Le Tortorec).

« *Symphonie Bretagne, c'est le chant d'amour de Didier Squiban à la terre où il est né et où il a grandi. Le résultat est formidable d'énergie et de sensibilité, sans jamais céder à un folklorisme facile.* »
P.H D.I.C / le Monde

6 | Penherez Kéroulaz (one for Jacqueline et Pierre Yves)

Magnifique orchestration de Pierre-Yves Moign, mon professeur et ami, sur ce thème traditionnel breton. Ça sonne comme un concerto de Rachmaninoff. Créateur du Centre Breton d'Art Populaire et féru de culture traditionnelle de son pays, je le considère comme le compositeur breton le plus important de la fin du XXème siècle. Il nous a quittés le 18 mars 2013.

OPUS IV

SYMPHONIE IROISE

Enregistré en juillet 2004 au Festival de Cornouaille à Quimper.
Orchestration de Pierre-Yves Moign.
Orchestre de Bretagne sous la direction de Alain Altinoglu.

7 | An Oed (one for Patricia et Jean Charles)

Très belle mélodie traditionnelle que m'a apprise le chanteur breton Yann Fañch Kemener. Ce titre est dédié à mes amis de longue date, Jean Charles (peintre de Dinan) et Patricia Brune (notre parcours commun, épique, est narré sur mon site web).

OPUS V

LA VALSE DES ORVILLIERS

Enregistré à Blain par Bruno Bourdel en novembre 1992.
Avec Alain Trévarin (accordéon).

« L'accordéon d'Alain Trévarin peut aller du plus profond cafard à la joie la plus aérienne, d'une mélancolie qui vous chavire à une excitation qui vous fait décoller ».
Jacques Blanc / le Quartz

8 | La Valse des Orvilliers (one for Annick et Jean Squiban)

Entre le musette et le jazz, cette valse, d'apparence facile, est d'une très grande difficulté technique pour l'accordéon (voir le pont en tierces parallèles) et Alain, comme à son habitude, s'en sort très bien. Je pense à mes regrettés parents qui étaient tous deux d'excellents danseurs.

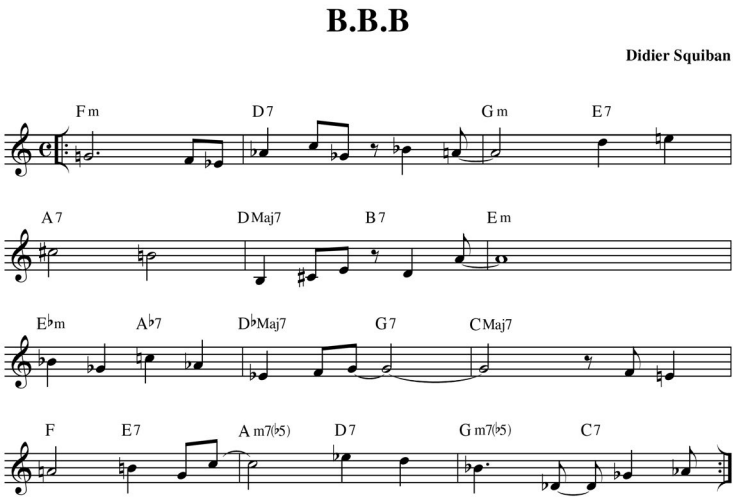
OPUS VI

TENDANCES

Mon premier CD enregistré en août 1990 par Jacky Thomas au studio Amadeus à Brest même. Avec Jean-René Dalerci (contrebasse) et Joël Allouche (batterie).

9 | BBB (one for Bill Evans)

Maître de tous les pianistes, Bill Evans a composé « TTT» (Twelve Tone Tune), une mélodie dodécaphonique. J'ai voulu lui rendre hommage en écrivant ce morceau « Bwelve Bone Bune » (ce qui ne veut strictement rien dire). Comme vous pouvez le voir sur la partition ci-jointe, la première série de 12 notes non répétées est suivie de sa récurrence puis par une seconde série différente.



OPUS VII

JAZZ À VAUBAN

Enregistré à l'espace Vauban à Brest le 9 février 1994 par José Nédélec. Avec Pierrick Menuau (saxophone soprano), René Goaer (saxophone ténor), Patrick Stanislawski (contrebasse), Jean « Popoff » Chevalier (batterie).

10 | Redene (one for Pierrick et René)

Composition reprise par la suite par Mesk! et… dans la symphonie Iroise. Le thème final est intéressant pour le contraste entre le soprano (Pierrick) dans l'aigu et le ténor (René) dans le grave en doublure du piano quart de queue Yamaha (Valat).

« *Les oiseaux, comme du jazz dans le ciel scintillant* »

Bénédicte Guillou

OPUS VIII

SIRIUS « L'OR DE L'ILE CARN »

Enregistré au Théâtre de Morlaix en octobre 1991 par Jacky Thomas.
Avec Patrick Stanislawski (contrebasse), Patrick Craff (basse), Jean-Luc Roumier et Jacques Pellen (guitares), Jean Chevalier (batterie), Yannick Neveu, Dominique Le Voadec (trompettes), René Goaer, Boris Blanchet, Pierrick Pédron, Bernard le Dréau (saxophones), Fred Burgazzi, Didier Narcy, Pierrick Poirier (trombones).

11 | Vauban (one for Charles)

Je suis un fan inconditionnel de Weather Report. Cela s'entend dans cette composition dédiée au maître des lieux, Charles Muzy. On entend tour à tour les solistes René Goaer, Jacques Pellen, Fred Burgazzi et le tout jeune et fougueux Pierrick Pédron.

12 | Stand All (one for Toots)

J'ai écrit ce thème en pensant aux deux couleurs «Rouge» et» Noir» chères à Stendhal, auxquelles fait écho la peinture de Yvon Daniel, en couverture du coffret. Nous avons enregistré l'harmoniciste Toots Thielemans au studio Acousti à Paris, et j'ai eu l'immense privilège de jouer quelques thèmes en duo avec lui (dont « You must believe in spring » de Michel Legrand en hommage à Bill Evans).

OPUS IX

SIRIUS « BANGOR »

Enregistrement public au cabaret Vauban à Brest en février 1995.
Musiciens : idem que « L'or de l'ile Carn » plus Pierrick Menuau et François Ripoche (en remplacement de Boris Blanchet et Pierrick Pédron) ,Véronique Piron (flûte), Pierrick Poirier et Jean-Louis Pommier (non, c'est pas un gag !) aux trombones. Trompette solo : Éric le Lann

13 | Bobby or not Be-bop (one for Liliane et Jean Phil)

Composition bluesy avec Éric le Lann en soliste. Je dédie cette pièce à mon ami molénais, Jean-Philippe Rocher, un des derniers gardiens de phare en pleine mer.

14 | Véronique (one for Yvon)

Composition du trompettiste Dominique Le Voadec, très « West Coast », avec de nouveau Éric le Lann en soliste et Pierrick Menuau au saxophone soprano. On garde souvent le meilleur pour la fin. C'est le cas avec le peintre de Plougastel, Yvon Daniel. J'ai découvert sa peinture il y a quelques années et suis tombé sous le charme (impératif : allez voir son site yvondaniel.fr), depuis nous sommes devenus amis et avons déjà quelques anecdotes à notre actif dont la recette des patates à la cocotte, souvenir d'un repas avec le barde Manu Lann Huel !

« *Danse au feu de l'eau*
Qui s'allume tout bas
Danse les mots pour deux
Dans le rêve qui bat »

Manu Lann Huel (Île-Elle)

Arrangements et compositions Didier Squiban sauf : Les Feuilles Mortes (Prevert-Cosma), Véronique (Dominique le Voadec), Hiding et Better Days Are Coming (Mesk!)

Peintures : Yvon Daniel, Émile Colleau, Armel Squiban

Photos : Sébastien Hervé (P.1, 6, 18, 30 et 45), Pierre-Henri Berthezène (dos du livret), Anne-Laure Raguenes (p.5 et 36), Jean-Paul Ragot (couvertures livret et coffret)

Partitions : Pascal Vandenbulcke

Conception graphique : Sébastien Hervé

Mastering : Patrick Peron – Ludovic Mesnil

Distribution : Coop Breizh

Attachée de presse : Soizick Fonteneau (soizickfonteneau@sfr.fr)

Production / Edition : CD-Dider n°06

coop breizh

piano valat
www.pianovalat.com

Remerciements à tous les amis, artistes, famille citées dans ce livret.

Spécial thanks à Bob de Pléchâtel, Arnaud Mangold, Catherine Larchiver, René le Meur, Jean-Guy le Floch, Leslie Maussion, Elena et Sébastien, Maëlle et Guillaume, Stéphanie et Tangi, Marianne et Florent, Typhenn et Vincent, José Nédélec, Christophe Miossec, Fanny Labiau, Nolwenn le Roy, Ffran et Joël Guéna, Jean-Marie Guilloux, Geneviève Carnot, Danielle et Gérard Kerneis, François Ripoche, Ariane Matiakh, Sylvain Barou, sylvain Garoffe, Paul Divanac'h, Alan Simon, Daniel le Teuff, Romain Sponnagel et Yann Artur...

Photo : P.-H. Berthezène